

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Старовичугская средняя общеобразовательная школа им.Г.В.Писарева»
155310, Ивановская область, Вичугский район, г.п. Старая Вичуга, ул. Советская, д.6
Телефон/факс(49354) 9-11-35, e-mail: stvdir@ru

РАССМОТРЕНА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 30 » 08 20 24 г

СОГЛАСОВАНА
Заместитель директора по УВР

« 30 » 08 20 24 г.
Иванов / *Иванов*



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
досугового клуба

«Клуб любителей музыки»

(художественно-эстетическое направление)

/ срок реализации – 1 год, возраст детей: 9 – 14 лет /

Автор-составитель:
Учитель М.С.Воронько

г.п. Старая Вичуга
2024г.

Пояснительная записка

Адаптированная программа вокального кружка «Клуб любителей музыки» разработана на основе типовых программ, М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса»; Д. Огороднова «Музыкально – певческое воспитание детей». Данные программы обладают уникальными возможностями для развития общих и специальных способностей детей, достижения содержательного комплекса предметных, метапредметных и личностных результатов. Однако, ограничиваясь рамками одного урока музыки в неделю, формировать у детей соответствующие вокальные навыки невозможно. Для достижения значительных результатов в этом направлении необходимо гармоничное сочетание урочной и внеурочной деятельности.

Программа внеурочной деятельности «Клуб любителей музыки» учитывает опыт советского периода. Его переосмысление в контексте системно – деятельностного подхода позволяет выстроить единую логику реализации программ урочной и внеурочной деятельности на основе обновлённых ФГОС начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно – нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Программе воспитания МБОУ Старовичугская средняя школа им. Г.В.Писарева. Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

Цель программы: заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокально - эстрадному пению, сформировать вокально– хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.

Основные задачи:

- Образовательные: постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально - хоровым репертуаром.
- Воспитательные: воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.
- Развивающие: развитие музыкальных способностей детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении, а так же развитие навыков эмоционального, выразительно пения.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задиравать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах

двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха.

3. Артикуляционные задачи.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

6. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений.

7. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию.

Типы и виды занятий

По форме проведения занятия подразделяются на три типа:

- 1) Индивидуальное или мелкогрупповое прослушивание;
- 2) Комбинированное занятие – групповое и коллективно – хоровая работа;
- 3) Концертное выступление

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.
3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в вокальном кружке.

Срок реализации: 1 год

Возраст детей: 9-14 лет

Режим занятий.

Общее количество часов в год – 70 часов.

Количество часов в неделю – 2 часа.

Периодичность в неделю – 2 раза.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки

Дети должны научиться петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки.

Учебно-тематический план.

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	в том числе теория	практика
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	10	1	9
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	20	3	17
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	10	2	8
4.	Формирование чувства ансамбля.	10	2	8
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	20	3	17
Итого: 70		70	11	59

Содержание программы

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении в вокальном кружке могут быть различными.

Работа над певческой установкой и дыханием. (10 часов) Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании).

Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. (20 часов). Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

Работа над дикцией и артикуляцией. (10 часа) Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и

напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Формирование чувства ансамбля.(10 часов) Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Формирование сценической культуры.

Работа с фонограммой. (20 часов) Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласии с их певческими и возрастными возможностями. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Возможно тематическое сочетание урочной и внеурочной деятельности. Общее знакомство, теоретическое изучение нового материала происходит на уроке музыки, а его детализация, практическое освоение и закрепление по некоторым тематическим блокам – на занятиях «Клуба любителей музыки»

Планируемые результаты

Освоение программы внеурочной деятельности «Клуб любителей музыки» направлено на достижение трёх групп результатов: личностные, метапредметные и предметные. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. Если ребёнок поёт в ансамбле или в хоре – то он чувствует что личность, но в группе людей которых объединяет сотворчество. Объединение множества личностных сотворений в единстве создаваемого музыкального образа в процессе общения со слушателем – высшая цель хорового, ансамблевого музицирования.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы «Клуб любителей музыки» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе:

1. Патриотического воспитания.
2. Гражданского воспитания.
3. Духовно – нравственного воспитания.
4. Эстетического воспитания.
5. Ценности научного познания.
6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия.
7. Трудового воспитания.

8. Экологического воспитания.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Клуб любителей музыки», отражают специфику искусства как иного (в отличии от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

Предметные результаты

В результате занятий в «Клубе любителей музыки» школьники научатся:

- исполнять музыку эмоционально – выразительно;
- понимать мировое значение отечественной музыкальной культуры;
- петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения;
- петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов;
- выступать перед публикой.

Методическое обеспечение программы.

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

музыкальный инструмент (синтезатор), фортепиано, компьютер.

Методические, нотные пособия по вокалу.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические.

Формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

Используемая литература:

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей», Киев, 1989г.
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. А. Ф. Битус, С. В. Битус «Певческая азбука ребёнка», Минск «ТетраСистемс», 2007 год.
6. Петрушин В.И. Слушай, пой, играй.- М., 2000